

JMV 2014 – Mercredi 4 Juin 2014

« La voix entre chien et loup".

Programme de la journée à Université de Paris 7 Diderot (A2)

TABLE 1 MATIN

Claire Gillie

Présentation de la journée ; « phobie vocale » et « voix crépusculaires »

Paul-Laurent Assoun

La voix de son maître

Claire Gillie

Dans la gueule du loup bleu : une voix bifrons

Jean-Michel Vives

Variations psychanalytiques sur « la voix du loup » de Michel Poizat

TABLE 2 MATIN

Yannis Gkiastas

Une voix offerte en pâture au Cerbère du Réel

Ghilaine Jeannot-Pages

Du hurlement enchaîné du chien de défense, à la voix éteinte du crépuscule des dieux

Emmanuel Konstantopoulos

Le nœud phobique féminin ; crépuscule de la séparation et voix de la plainte

Claude Maillard

A l'heure des Immatériaux, la voix

TABLE 3 APRES-MIDI

Gérard Pommier

Le cri d'avant

Elizabeth Kaluaratchigue :

A cor(ps) et à cri : l'adolescente et le crépuscule de l'enfance

Marie-Claude Monfrais-Pfauwadel

« La voix mêlée de couleur grise »

TABLE4 APRES-MIDI

Marie-France Castarède

Le bestiaire de Poulenc

Brigitte Lalvée

Le roman de « La petite renarde rusée » de Janacek : la voix insoumise du désir féminin.

Silvia Lippi

La piqûre de la tarentule : pourquoi l'hystérique serait-elle une vocaliste et une danseuse de tarentelle?

André Brousselle

La voix entre aigle noir et colombe blanche. Le père d'après (l'inceste) ou le père d'avant ?